

## Spis treści

Wstęp . . . . .	7
-----------------	---

### **Część I. W nurtach wielkiej historii**

Ewa Letkiewicz Klejnoty i polityka . . . . .	15
Michał Krzysztof Hankus Angielscy katolicy i ich heretycy oprawcy. Polityczno-religijne znaczenie niezachowanego XVI-wiecznego cyklu fresków z Collegio Inglese w Rzymie	29
Bożena Noworyta-Kuklińska Idea wojny i pokoju w alegorycznym malarstwie Pietera Paula Rubensa . . . . .	49
Anna Wilczyńska-Nowak Malarz legionista Ignacy Pinkas (1888–1935) . . . . .	65
Marcelina Szumer, Paweł Wieczorek Forma i treść w służbie polityki, czyli jaki miał być „dobry plakat socrealistyczny” w Polsce . . . . .	93

### **Część II. Artysta jako zoon politicon. Postawy i strategie**

Beata Sokołowska-Smyl „Kubłem farb w twarz publiczności?” – czyli o tym, jak Whistler walczył o autonomię sztuki . . . . .	111
Agata Sitko Poza nawiasem – Elsa von Freytag-Loringhoven. Życie, rzeczy, rzeźby . . . . .	125
Krzysztof Groń Ignacy Bieniek – artysta zapomniany . . . . .	147

Joanna Słupska-Maron	
Krytyczny i satyryczny obraz PRL w autorskim filmie animowanym – sposoby wizualizacji . . . . .	155
Natalia Kaliś	
O wpływie polityki na sztukę – Zbigniew Warpechowski i Jerzy Bereś . . . . .	165
Anna Struzik	
„Rewolucja nie dla kretynów”. O fenomenie (anty)artystycznej strategii The Krasnals . . . . .	177
 <b>Część III. Interpretacje przez pryzmat ideologii. Kształtowanie dróg recepcji</b>	
Aleksandra Kuczyńska-Zonik	
Polityka w archeologii. Historia badań sztuki paleolitycznej . . . . .	193
Anita Frankowiak	
Inspiracje literackie i artystyczne polskich dziennikarzy w latach 20. XX wieku . . . . .	209
Anna Boguszewska	
Dobór ideowy szkolnej lektury dla uczniów w wieku wczesnoszkolnym w Polsce w latach 1944–1953 i jej szata graficzna . . . . .	223
Elżbieta Matyaszevska	
Przed odwilżą, czyli co działo się w polskim życiu artystycznym w latach 1954–1956 . . . . .	241
Piotr Majewski	
„Nowocześni” w Paryżu. Z historii recepcji sztuki polskiej za granicą po 1955 roku . . . . .	253
Karolina Zychowicz	
Recepcja sztuki Fernanda Légera w Polsce z perspektywy jego przynależności do Francuskiej Partii Komunistycznej . . . . .	265
Kamila Leśniak	
Wobec „wielkich wychowawców”. Wystawa <i>Rodzina człowieka</i> w ujęciu Alfreda Ligockiego oraz Witolda Wirpszy . . . . .	285